

RIVISTA DEL VETRO

RdV

SUL VETRO PIANO

MENSILE DI INFORMAZIONE

TECNOLOGIA Le sfide del vetro curvo isolante **REALIZZAZIONI**
Vedutismo siciliano **DOSSIER** All'insegna della flessibilità
IL CASO Una passione quarantennale **IL PRODOTTO** La più
richiesta dal mercato **IN VETRERIA** Insieme per crescere
AZIENDE E PRODOTTI Un sabbiaatrice è per sempre

STORIA DI COPERTINA
Specialisti in innovazione



ATS

Eco Convection
Advance Tempering solutions



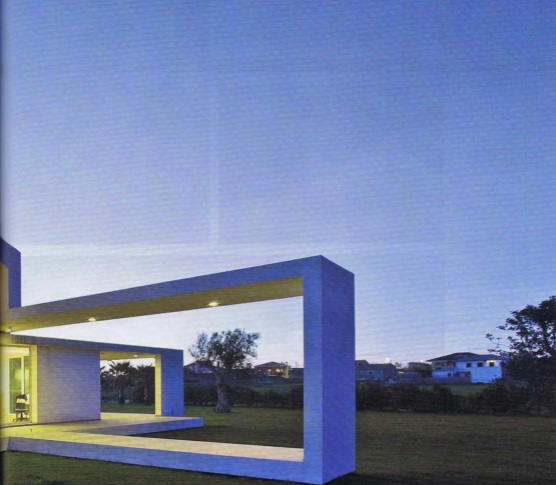
ALTA PRODUZIONE
ALTA QUALITÀ
BASSO CONSUMO ENERGETICO

Realizzazioni

VILLA T A RAGUSA



RCV



Vedutismo siciliano

Dell'altopiano ibleo cerca di cogliere i suggestivi squarci paesaggistici grazie ad ampie pareti trasparenti e cornici architettoniche. Così facendo l'edificio, dalla forte connotazione contemporanea, si smaterializza plasmandosi al contesto naturale circostante

Margherita Toffolon, foto Umberto Agnello



1_Le facciate sud ed est si aprono sul giardino mediante grandi vetrate

2_Vista della scala interna sul soggiorno

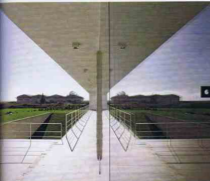
3_La copertura inclinata è resa leggera dallo stacco vetrato sui muri perimetrali

4_Le vetrate del soggiorno ad angolo sono orientate verso una preesistente masseria

5_L'articolazione delle pareti provoca un inusuale effetto di movimento

6_Particolare della vetrata sud





Il progetto

• PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA Architrend Architecture, arch. Gaetano Mangano e arch. Carmelo Tumino • IMPRESA EDILE Geos, di Tumino Rosario • CARPENTERIA EDILE Baglieri & Ottaviano • SERRAMENTI Metra • FORNITURA E INSTALLAZIONE SERRAMENTI Gemme Infilati • VETRI Saint Gobain Italia • FORNITURA E INSTALLAZIONE VETRI Lavet • PROGETTO 2005-2007 • SUPERFICIE AREA 13.000 m² • SUPERFICIE COPERTA 370 m²

Una villa atipica quella progettata dallo studio Architrend ai margini della città di Ragusa in un territorio che, negli ultimi anni, ha mutato le proprie caratteristiche peculiari a causa di una progressiva edificazione. Il sito su cui sorge l'edificio si presenta però ancora parzialmente caratterizzato dalla ragnatela di muretti a secco in pietra calcarea che da sempre contraddistingue l'altopiano ibleo. Da qui l'esigenza da parte dei progettisti di stabilire un rapporto intenso con il territorio in senso lato, senza fare riferimento all'architettura rurale locale (le masserie), bensì ad elementi contemporanei in grado di instaurare un dialogo costante fra architettura e paesaggio, finalizzato alla loro reciproca valorizzazione. Il rapporto dialettico con il contesto è stato affidato alla realizzazione di tre cornici lineari, slittate tra di loro, che inquadrano e sottolineano le vedute sul paesaggio. Alla facciata nord, chiusa con muri

in pietra, fanno da contrappunto le facciate sud ed est, aperte sul giardino mediante grandi vetrate.

La copertura inclinata è resa leggera dallo stacco vetrato sui muri perimetrali. Il basamento della villa, in quanto sollevato dal terreno, crea una linea d'ombra continua e rende leggero il costruito mentre gli slittamenti, le asimmetrie e l'articolazione delle pareti provocano un effetto di movimento. La villa si sviluppa su tre livelli; quello principale, il piano terra, è composto dal soggiorno a doppia altezza, dalla cucina pranzo che si prolunga in uno spazio esterno protetto, dalla camera da letto padronale con i relativi servizi, bagno e cabina armadio. Le vetrate del soggiorno ad angolo, prive di profili metallici, sono orientate verso una preesistente masseria e sul territorio circostante. Le restanti aperture dell'edificio sono realizzate invece con serramenti in alluminio a taglio termico (sistema Metra NC 65 STH) e vetrocamera 44,2-14-44,2 basso emissivo ($U_g=1,8W/m^2K$). Dal soggiorno una scala in acciaio, con gradini in legno a sbalzo, sale al soppalco con camera e zona studio e scende in un grande ambiente adibito a family living, affacciato su un patio interrato. Qui sono ubicate altre due camere con bagno, entrambe con vista sul patio interno. I prospetti sono quasi totalmente intonacati in bianco, colore che sottolinea i vari elementi architettonici e il legame con il contesto mediterraneo. ■

●●● IL COSTRUITO E IL PAESAGGIO CIRCOSTANTE SI VALORIZZANO A VICENDA ●●●