

QUESTO MESE A SOLO € 2,90

NUMERO DA COLLEZIONE

N° 8
ANNO XXI-2010
MENSILE
AGOSTO
ITALY ONLY

VILLE & CASALI

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO

COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

Tessuti naturali
LINO E COTONE PER ARREDARE LA CASA



**INVESTIRE A ROMA
COMPRARE ALL'OLGIATA
VICINO A BERLUSCONI**

INTERIOR
**I SOGNI SENZA TEMPO
DI STEFANO DORATA**





Liberamente sospesa

In una zona agricola vicino a Ragusa, una casa aperta verso il paesaggio reinterpreta brillantemente il tema della casa mediterranea con un'architettura contemporanea

di ALDO MAZZOLANI foto di UMBERTO AGNELLO

Non passa inosservata la villa disegnata dallo studio siciliano Architrend, nella campagna di Ragusa, e vincitrice di numerosi premi nazionali nel 2009, tra cui il concorso denominato Quadranti d'Architettura.

Aperta e trasparente, minimal e razionalista al tempo stesso, questa grande casa unifamiliare, isolata al centro di un prato e cinta dal libero orizzonte lineare dell'altopiano, sembra quasi sollevarsi dal terreno giocando con l'effetto sospensione. Il

contesto è quello agricolo, di un altopiano coltivato e caratterizzato da una serie di muretti in pietra calcarea. Questo territorio ha subito negli anni una progressiva opera di edificazione che ha mutato le sue caratteristiche originali, legate soprattutto



allo sfruttamento produttivo e all'allevamento bovino: tali attività erano condotte in agglomerati rurali, le masserie, costituite da un complesso di vari edifici in pietra (abitazione dell'allevatore, stalle, luoghi di trasformazione della materia prima come il latte in prodotti caseari), intorno a un cortile chiamato baglio. Il sito del progetto ha parzialmente mantenuto tali caratteristiche e presenta, quindi, una veduta molto suggestiva sull'altopiano ibleo. "L'esigenza principale del nostro progetto", afferma l'architetto Gaetano Manganello, che insieme all'architetto Carmelo Tumino ha curato l'ideazione e la

IN APERTURA E IN QUESTA PAGINA VISTA D'INSIEME DELLA VILLA. I DUE CORPI BASSI DELLA CASA SONO UNITI DA UNO SPAZIO A DOPPIA ALTEZZA DELLA ZONA GIORNO COMPLETAMENTE VETRATA. PER ENFATIZZARE LA DIMENSIONE DELL'INTERNO.

realizzazione della villa, "è stata quindi di stabilire un rapporto intenso con la bellezza del territorio, con i suoi valori paesaggistici; naturalmente, tutto questo è avvenuto senza alcun mimetismo e riferimento all'architettura rurale delle masserie, ma soprattutto costruendo, con elementi contemporanei, un rapporto dialettico di reciproca valorizzazione dove l'architettura nasce dal paesaggio e instaura un dialogo proficuo con esso". Il ricercato rapporto con il contesto è stato

affidato, in primo luogo, alla realizzazione di tre cornici lineari, slittate tra di loro, che inquadrano e sottolineano le vedute sul paesaggio. Ad una facciata chiusa con muri in pietra, rivolta a nord, fanno da contrappunto le facciate a sud e a est, aperte sul giardino mediante grandi vetrate. La copertura inclinata è resa leggera dallo stacco vetrato sui muri perimetrali. Il basamento della villa è sollevato dal terreno, creando una linea d'ombra continua e una conseguente sensazione



VISTA DELLA SCALA MONOTRAVE,
CON GRADINI DI LEGNO A SBALZO,
CHE SI SVILUPPA LUNGO
LA VETRATA DEL SOGGIORNO
PER CONDURRE AL SOPPALCO
STUDIO.

SOTTO, UNO SCORCIO DELL'AMPIO LIVING CON LA PARETE ATTREZZATA DI PORRO (WWW.PORRO.COM), IL SOFÀ DI LIVING DIVANI (WWW.LIVINGDIVANI.IT) E LA CHAISE LONGUE DI CASSINA (WWW.CASSINA.COM).

servizi (bagno e spogliatoio con armadiature). Le vetrate del soggiorno ad angolo sono senza profili metallici e orientate verso una veduta su una preesistente masseria e sul territorio circostante. Dal

sono quasi totalmente intonacati in bianco, colore che sottolinea i vari elementi architettonici e il legame con il contesto mediterraneo. Le pavimentazioni esterne sono in gres porcellanato antisdrucciolo



di leggerezza, mentre gli slittamenti, le asimmetrie e l'articolazione delle pareti creano una ricercata idea di movimento. La villa presenta tre livelli: il principale, al piano terra, è articolato in un soggiorno in doppia altezza, nella cucina pranzo che si prolunga in uno spazio esterno protetto, nella camera da letto padronale e nei relativi

soggiorno una scala in acciaio e gradini in legno a sbalzo, sale al soppalco, provvisto di camera da letto e zona studio, e scende in un grande ambiente adibito a family living, affacciato su di un patio incassato nel terreno. A questo livello sono state ubicate altre due camere e servizi relativi, con vista sul patio interno. I prospetti della costruzione

grigio-cemento, posato a correre senza fuga, con i bordi rettificati per rendere la superficie omogenea, mentre internamente è stata utilizzata una pavimentazione in listoni di rovere prefinito con una superficie spazzolata. I bagni del piano terra presentano un rivestimento in listelli di pietra asphaltica (una pietra calcarea locale con presenza di bitume



SOPRA, UN ALTRO SCORCIO DEL LIVING CIRCONDATO DALLE PARETI A VETRO. A FIANCO, LA POLTRONA ROSSA, SITUATA NEL SOPPALCO, È FIRMATA DALL'AZIENDA FRITZ HANSEN (WWW.FRITZHANSEN.COM). IN BASSO SI INTRADEVE IL PICCOLO TAVOLO CIRCOLARE, MODELLO BIG WIRE, DELL'AZIENDA ZANOTTA (WWW.ZANOTTA.IT).





IN QUESTA PAGINA, LA
PROSPETTIVA DELLA CUCINA
VERSO IL SOGGIORNO
CREA UN CANNOCCHIALE
VISIVO APERTO VERSO IL
PAESAGGIO, SOTTOLINEATO
DALLA CONTINUITÀ DEL
PAVIMENTO IN LISTONI DI
ROVERE PREFINITO. LA
CUCINA È IL MODELLO NOMIS,
DELL'AZIENDA DADA
(WWW.DADAWEB.IT).



asfaltico che le fa assumere il tipico colore scuro). Gli altri bagni hanno la finitura delle pareti in resina. "Il progetto", racconta ancora l'architetto siciliano, "si è sviluppato non senza difficoltà, principalmente per la complicata approvazione

da parte della Commissione edilizia comunale, che è entrata in allarme nei confronti di un progetto considerato inizialmente 'troppo moderno', mentre è solita approvare incondizionatamente progetti tradizionalisti di una

sconvolgente banalità. La realizzazione di questa villa ha definito un'architettura volutamente contemporanea, contro l'atteggiamento dominante di un approccio tradizionalista che ha, purtroppo, colmato il paesaggio



SOPRA. LA CAMERA DA LETTO PADRONALE UBICATA ALLE SPALLE DEL SOGGIORNO. ▽

FIANCO. GLI ARCHITETTI CARMELO TUMISO E GAETANO MANGANELLO, DELLO STUDIO ARCHITREND, AUTORI DEL PROGETTO.



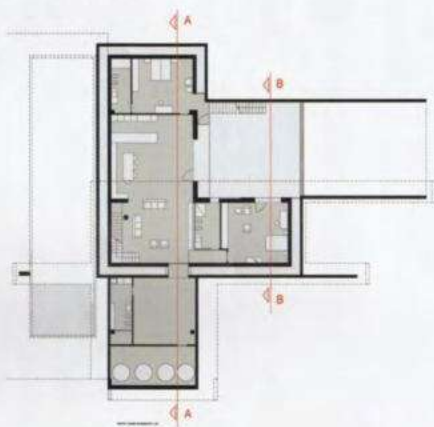
italiano di villette in stile classico-rurale; costituisce, quindi, una dichiarazione di ottimismo e di fiducia verso il progetto di architettura e nella sua capacità di affrancare e riqualificare il nostro territorio", conclude l'architetto. Infine, nei prossimi mesi è previsto anche l'inserimento della piscina sotto uno dei portici. 

VISTA DEL PORTICO
CHE SI SVILUPPA
IN LUNGHEZZA E
DOVE, NEI PROSSIMI
MESI È PREVISTO
L'INSERIMENTO
DI UNA PISCINA

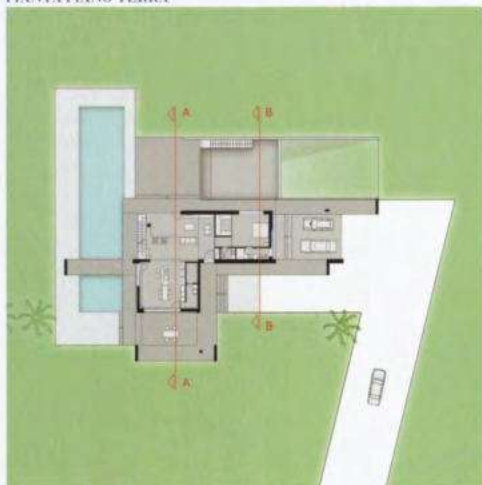




PIANTA PIANO INTERRATO



PIANTA PIANO TERRA



PROSPETTO EST



PROSPETTO NORD



PROSPETTO OVEST



PROSPETTO SUD



DATI TECNICI

PROGETTO	Architrend Architecture Via Gandhi 23 - Ragusa Tel. 0932.652661 www.architrend.it studio@architrend.it
SUPERFICIE INTERNA	370 mq.
PAVIMENTO	listoni in legno di rovere
FACCIATE	pietra e vetro.
RISCALDAMENTO	autonomo
COSTO DELL'OPERA	600.000 euro